

如何詮釋一首曲子？

by 邱子甄

大家好，我是子甄老師。常有許多家長詢問我：「我家孩子學琴很久了，但彈琴就是怪怪的」，卻又說不清是哪裡怪。其實要讓一首曲子聽起來完整、好聽，將每個音和拍子「彈對」只是最基本的。除了音準和拍子，要詮釋一首曲子還必須注意許多小細節。包括曲子所屬的樂派；作曲家的風格；音色、音量的對比；樂句的劃分；譜上的術語；踏板和音的連斷，都是學琴者需要注意的地方。所有這些小細節都注意到之後，才有可能彈出一首好聽的曲子。以下分別就樂派、作曲家風格、音量對比變化、術語識讀、說明這些基本：

一、樂派：不同樂派的曲子，彈出來的風格不盡相同。例如在巴洛克時期（巴哈所在的時期）所使

用的樂器並不是鋼琴，而是大鍵琴。因此觸鍵的顆粒度和踏板的踩法就有別於其他樂派。簡單說，我們必須使用鋼琴去模擬巴洛克時期的作曲家在作曲當時，腦中所勾勒出來大鍵琴所演奏的的音樂和音色。

二、作曲家風格：由於每位作曲家在不同的時代、受到不同人、不同環境的影響，因此作曲的想法也不盡相同。例如大家熟知的貝多芬，演奏他的作品有一個很重要的特色，就是強弱對比一定要非常明顯。而莫札特的個性和作品風格明顯不同於貝多芬，因此在音色處理上必須以較甜美可愛的方式來詮釋他的曲風。

三、音量對比變化：在譜記號中常見的音量對比如「漸強」（**crescendo**）、「漸弱」（**diminuendo**）或者一些音量記號，都只是一個提示，重要的是要如何變化、或如何佈局才能使整首曲子在音量上聽起來很豐富，而不是只有大聲或小聲。中間有很多細節，都會影響聽眾對這首曲子的感覺。

四、術語識讀：樂譜上有許多類術語，多以義大利文寫成。較常見者，有表示力度的術語（**dynamics**），例如以 **P**（**piano**）和 **F**（**forte**）代表強與弱。也有表達速度的術語，例如 **Adagio**（慢板）、**Andante**（行版）。另外還有許多專門的表情 I 術語，例如 **espressivo**（感情豐富地）、**animato**（有活力的）、**agitato**（激動地）、**appassionato**（熱情地）。藉由這些標註記號，更能精準傳達作曲家想要表達的原始意圖，因此在演奏時，必須對這些術語有相當了解，才更能確切的詮釋好曲子。

以前述四個基本要素為例，老師想要與大家分享的是：學琴者要詮釋好一首作品，使一首曲子優美動人，必須注重每個小細節。而所有這些小細節都需要透

過大量的曲子來學習。老師的角色就是把自己的學習歷程和經驗傳達給學生。經過反覆不斷的訓練和提醒，相信每個孩子都可以彈出好聽的曲子。

