

鋼琴老師的學歷重要嗎？

by Vivianne

只學皮毛等於沒學

常在一些親子網上看到家長們提及師資的問題，我歸納多數家長們的疑惑及問題，認為要學好鋼琴的重要關鍵，除了挑選適合的老師之外，更重要的是家長必須尊重專業並信任老師。台灣到處充斥淺碟文化，許多家長認為讓小孩學琴只要「略懂皮毛」即可，這種想法相當外行。因為只學皮毛最後等於沒學，也不會有音樂欣賞的能力。再者，每個孩子都有不同的天分，給予孩子適合的機會去接觸專業，或許會發現原來孩子是如此與眾不同。

學歷高不保證會教

師資與專業絕對有關，至於是否學歷高就特別會教，就幼兒音樂教育而言倒未必如此。我在音樂教育圈，從主持個人工作室、擔任台北市大小評審、累積的教學經驗，到目前創辦台北市第一家法式人文音樂機構，我看過許多朋友從求學開始一路主修鋼琴，唸最好的學校（師大附中、師大...）甚至還拿到美國的演奏博士，可是小朋友上她的課卻無法專心聽她說話，甚至會神遊。她的學生逐漸流失掉了，而我也和她討論過箇中問題。我發現最大的問題是當她教導幼兒時，無法用幼兒能理解的方式與口氣說話，所以孩子聽不懂也沒有興趣，她所要求的基本功雖紮實，卻無法讓孩子喜愛上課，回家後自然也不愛練習。這樣的課程等於沒有效果。

非本科老師打底不穩

另一個主修打擊樂的朋友則是國內音樂系畢業（大學學歷），可是她的學生都很喜歡她。她幽默風趣，幾乎每個孩子都很愛上她的課。雖然她主修不是鋼琴(坊間有很多這樣的老師)，但畢業後也只能從事鋼琴教學。這樣的老師究竟好不好？這是一個見仁見智的問題嗎？我的想法是：主修鋼琴的老師，在校時通常都必修鋼琴教材教學法、兒童鋼琴音樂教育等等專業課程。這些課程是非主修鋼琴的老師不曾涉獵的領域。我看到她的學生基礎沒有打穩。雖然孩子很喜愛她，但這樣的老師終究可能會讓孩子錯過黃金學習時期。

先搞定小孩情緒

家長要幫小孩找一個老師，最好當然是一個能夠掌握不同年紀、性別、個性的孩子的全方位老師。功力好的老師通常都能掌握課堂的進度、節奏、氣氛。功力更高的老師，甚至還能預測學生回家後接下來六天的情緒，甚至「設計情緒」，讓孩子在家練習時完全依照預期中的情緒發展。我經常強調，在初學階段，鋼琴課最重要的是引起孩子的興趣。但要能找到一個懂得孩子的語言、具有精湛的演奏能力、又要懂得運用兒同心理和教學技巧的老師困難至極。別說家長們在找，我自己創辦音樂機構後，在應徵老師過程中也很努力在找具有前述全部條件的師資。在一百多位面試者中，符合條件者實在寥寥無幾。

總之，老師擁有漂亮學歷並不保證會教，但沒有專業的學歷就更不容易幫孩子紮穩根基，也不會發現孩子真正的天分。我相信，只要我們更尊重專業，不合適的老師自然會淘汰，台灣的學習環境、生態與生活品質才會前進提升。